

in nativitate domini nostri jesu christi 2013

ET HOMO FACTUS EST



CONCERTO DI NATALE 2013

Meditazione sul Natale con canti, letture e immagini

**Domenica 15 dicembre 2013 ore 17:30
Parrocchia di San Michele Arcangelo
Via Lavino 538 - Montepastore (BO)**

Indice

Pastorale (Organo Solo) [5:40]	1
Rorate coeli [2:00].....	1
Ave Donna santissima [2:00]	2
Giovanni 1,1-7 [1:00]	2
Et incarnatus est [0:45].....	2
Kalenda [1:25]	3
Riu Riu Chiu [1:55]	4
Alle psallite [1:00].....	5
Canto di Maria [1:40]	6
Inno (dall'Ufficio della notte di Natale) [0:40].....	6
Ave verum [2:30].....	7
Dulcis Christe [1:40].....	8
Tu scendi dalle stelle [3:00].....	10
Les anges dans nos campagnes [2:00]	11
Stille nacht (autografo VII) [3:10]	12
Pastorale - Concerto Grosso n.8 per la Notte di Natale (Organo Solo) [3:40]	13
Adeste Fideles [2:00]	13
Gloria in excelsis [2:20]	14
Transeamus [2:40]	15
Quem pastores laudavere [1:00]	18
Dai «Discorsi» di san Leone Magno [0:45]	18
Jesu rex admirabilis [1:30].....	19
Laudiam l'amor divino [1:00]	20
Cantate Domino [0:50].....	21
Hark the Herald [2:00]	22
Joy to the World [1:10]	23
Wachet aut ruft uns die Stimme (BWV 645) [3:00]	24
Gloria sei dir gesungen [1:40].....	24

Pastorale (Organo Solo) [5:40]

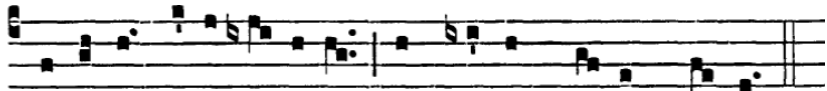
Luigi Palmerini (1768-1842)

All'inizio dell'essere cristiano non c'è una decisione etica o una grande idea, bensì l'incontro con un avvenimento, con una Persona, che dà alla vita un nuovo orizzonte e con ciò la direzione decisiva.

Benedetto XVI, Deus Caritas est

Rorate coeli [2:00]

Gregoriano

1. **R** 
Orá-te caéli dé-super, et núbes plú- ant jústum.
R̄. Rorate.

I. 
Ne i-rascá-ris Dómine, ne ultra memíne-ris in-iqui-tá-
tis : ecce cívi-tas Sáncti fácta est de-sérta : Sí-on de-sérta

fácta est : Jerúsalem deso-lá-ta est : dómus sancti-ficati-ónis

tú-ae et gló-ri-ae tú-ae, ubi lauda-vérunt te pátres nóstri.
R̄. Rorate.

4. 
Conso-lámi-ni, conso-lámi-ni, pópule mé- us: ci-to véni-et
sá-lus tú- a: qua-re moeróre consúme-ris, qui-a innovávit

te dó-lor? Salvá-bo te, nó-li timé-re, égo enim sum

Dóminus Dé-us tú- us, Sánctus Isra-el, redémptor tú- us.
R̄. Rorate.

Ave Donna santissima [2:00]

Laudario di Cortona – Lauda n°3 (sec. XIII)

♩ = 80

A-ve Don - na san - tis - si - ma, Re - gi - na po - ten - tis - si - ma.

La ver - tù ce - le - sti - a - le, col-la Gra - zi - a su - per - na - le, en te
La no - stra re - den - zi - o - ne pre-se en - car - na - zi - o - ne K'è sen -
Stan-do col-le por - te chiu - se en te Cri - sto se ren - chiu - se, quan - do

Vir-go vir - gi - na - le, di - sce - se be - ni - gnis - si - ma.
- za cor - ru - pti - o - ne de te Don-na san - tis - si - ma.
de te se de - schiu - se per-man - si - sti pu - ris - si - ma.

Giovanni 1,1-7 [1:00]

¹ In principio era il Verbo, il Verbo era presso Dio e il Verbo era Dio.

² Egli era in principio presso Dio: ³ tutto è stato fatto per mezzo di lui, e senza di lui niente è stato fatto di tutto ciò che esiste.

⁴ In lui era la vita e la vita era la luce degli uomini; ⁵ la luce splende nelle tenebre, ma le tenebre non l'hanno accolta.

⁶ Venne un uomo mandato da Dio e il suo nome era Giovanni.

⁷ Egli venne come testimone per rendere testimonianza alla luce, perché tutti credessero per mezzo di lui.

Et incarnatus est [0:45]

Josquin des Prés (1440-1521)

Et in - car - na - tus est, de Spi - ri - tu San - cto,

10 ex Ma - ri - a Vir - gi - ne. Et ho - mo fa - ctus est.

Kalenda [1:25]

25 dicembre. Luna quindicesima.

Trascorsi molti secoli da quando Dio aveva creato il mondo e aveva fatto l'uomo a sua immagine;

E molti secoli da quando era cessato il diluvio e l'Altissimo aveva fatto risplendere l'arcobaleno, segno di alleanza e di pace;

Ventuno secoli dopo la nascita di Abramo, nostro padre; tredici secoli dopo l'uscita di Israele dall'Egitto sotto la guida di Mosè;

circa mille anni dopo l'unzione di Davide quale re di Israele; nella sessantacinquesima settimana secondo la profezia di Daniele;

All'epoca della centonovantaquattresima Olimpiade; nell'anno 752 dalla fondazione di Roma;

Nel quarantaduesimo anno dell'impero di Cesare Ottaviano Augusto, mentre su tutta la terra regnava la pace, nella sesta età del mondo, Gesù Cristo, Dio eterno e Figlio dell'eterno Padre, volendo santificare il mondo con la sua venuta, essendo stato concepito per opera dello Spirito Santo, trascorsi nove mesi, nasce in Betlemme di Giuda dalla Vergine Maria, fatto uomo



Riu Riu Chiu [1:55]

Anonimo XVI sec.

Ri - u, ri - u chi - u, la guar - da ri - be - ra;
 Dios guar - dò del lo - bo a nues - tra cor - de - ra.

Ritornello

Ri - u, ri - u chi - u, la guar - da ri - be - ra;
 Ri - u, ri - u chi - u, la guar - da ri - be - ra;

Dios guar-do del ^{1.} lo-bo a nues-tra cor - de-ra.
 Dios guar - do del lo - bo, del lo - bo a nues-tra cor - de-ra.
 Dios guar-dò del lo - bo, del lo-bo, a nues-tra cor - de-ra.

^{2.} lo-bo a nues-tra cor - de-ra. **Strofa**
 del lo-bo a nues-tra cor - de-ra.
 lo-bo a nues-tra cor - de-ra. El lo-bo ra - bio-so la qui-so mor - der,
 ma Dios po-de - ro-so la ru-po de-fen - der; qui-so-la ha - cer que no pu-die-se pe -
 - car, niaun o-ri-gi - nal es-ta Vir-gen no tu-vie-ra.

2. Este que es nacido *es* el gran monarca,
 Cristo patriarca de carne vestido
 Hanos redimido con se hacer *ciquito*
 Aunque era infinito, finito se *hiciera*.
3. Pues que ya *tenemos lo* que deseamos,
 Todos juntos vamos, presentes *llevamos*
 Todos le daremos nuestra *voluntad*,
 pues a se *igualar* con el hombre *viniera*.

Alle psallite [1:00]

Ignoto sec. XIII

$\text{♩} = 180$

Al-le, psal-li - te cum lu - ia A Al-le,
A A Al-le, - psal-li - te cum lu - ia
Al-le - lu - ia Al-le - lu - ia Al-

8

con cre-pan - do psal-li - te cum lu - ia A
A Al-le, con-cre-pan - do psal-li - te cum
- le - lu - ia Al - le - lu -

14

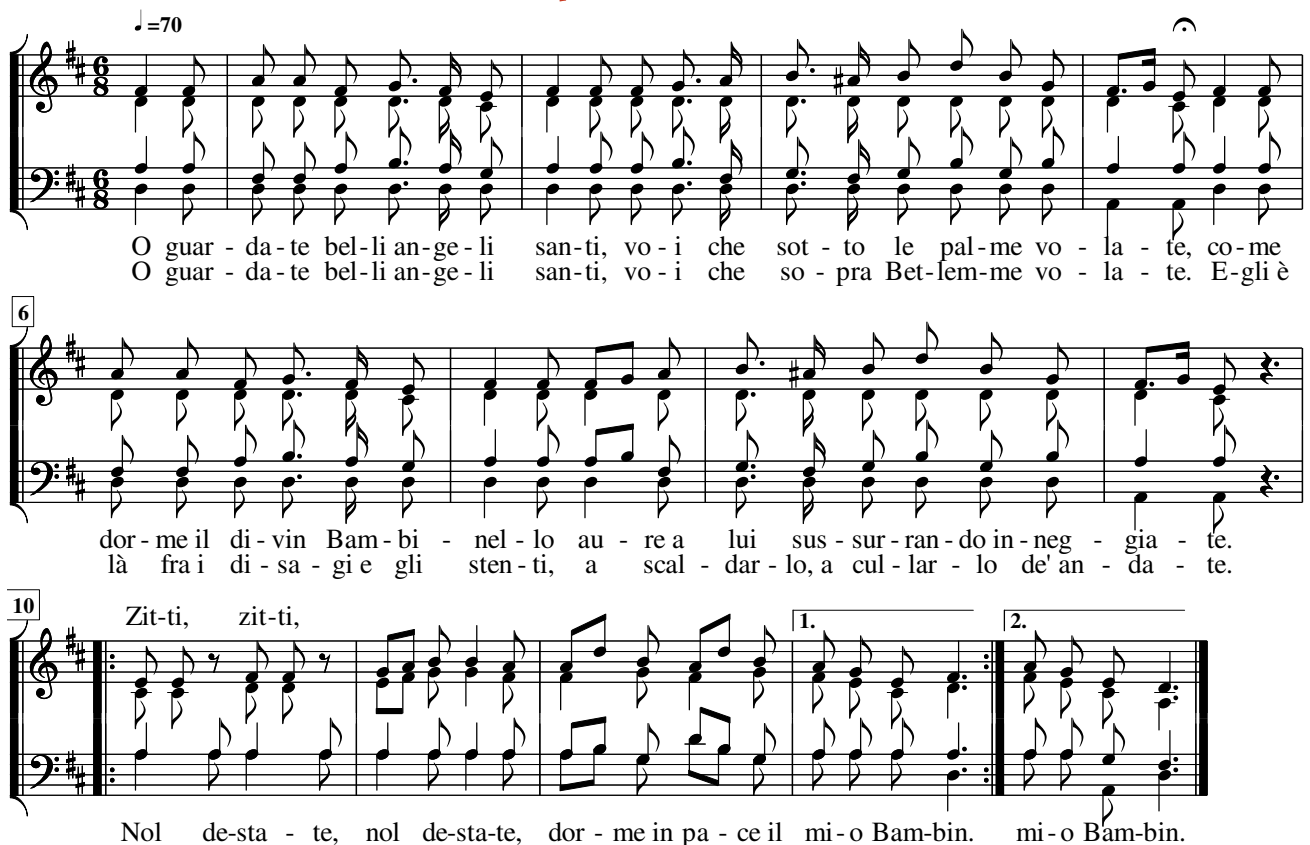
Al-le, cor de-vo-to De-o to-to psal-li - te cum lu - ia
lu - ia A Al-le,
- ia Al - le - lu - ia Al-

21

A Al-le - lu - ia
cor de-vo-to De-o to - to psal-li - te cum lu - ia Al - le-lu - ia
- le - lu - ia Al-le - lu - ia

Canto di Maria [1:40]

$\text{♩} = 70$



O guar - da - te bel - li an - ge - li san - ti, vo - i che sot - to le pal - me vo - la - te, co - me
O guar - da - te bel - li an - ge - li san - ti, vo - i che so - pra Bet - lem - me vo - la - te. E - gli è

6

dor - me il di - vin Bam - bi - nel - lo au - re a lui sus - sur - ran - do in - neg - gia - te.
là fra i di - sa - gi e gli sten - ti, a scal - dar - lo, a cul - lar - lo de' an - da - te.

10

Zit - ti, zit - ti,

1. 2.

Nol de - sta - te, nol de - sta - te, dor - me in pa - ce il mi - o Bam - bin. mi - o Bam - bin.

Inno (dall'Ufficio della notte di Natale) [0:40]

Fiorì il germoglio di Iesse,
l'albero della vita
ha donato il suo frutto.

Maria, figlia di Sion,
feconda e sempre vergine,
partorisce il Signore.

Nell'ombra del presepe,
giace povero ed umile
il creatore del mondo.

Il Dio che dal Sinai
promulgò i suoi decreti,
obbedisce alla legge.

Sorge una nuova luce
nella notte del mondo:
adoriamo il Signore!

A te sia gloria, Cristo,
con il Padre e lo Spirito
nei secoli dei secoli. Amen

Ave verum [2:30]

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

A musical score for the first system of 'Ave verum'. It consists of four staves: a vocal line (Soprano/Alto), a vocal line (Tenor/Bass), a piano accompaniment (right hand), and a piano accompaniment (left hand). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are: A-ve, a - ve, ve - rum cor - pus na-tum de Ma-ri-a vir - gi - ne, ve-re pas - sum

Musical score for the second system, starting at measure 13. It consists of four staves with the same instrumentation as the first system. The lyrics are: im - mo - la - tum in cru - ce pro ho - mi - ne. Cu-jus la - tus per - fo-

Musical score for the third system, starting at measure 25. It consists of four staves with the same instrumentation. The lyrics are: - ra - tum un-da flu - xit et san - gui - ne, e - sto no - bis prae - gu - sta - tum in

Musical score for the fourth system, starting at measure 34. It consists of four staves with the same instrumentation. The lyrics are: mor - tis e - xa - mi - ne. In mor - tis e - xa - mi - ne. In mor - tis e - xa - mi - ne. In mor - tis e - xa - mi - ne.

Dulcis Christe [1:40]

Michelangelo Grancini (1605-1669)

Dul-cis Chri-ste o bo-ne De-us, o a-mor me-us, o vi-ta me-a,

o sa-lus me-a, o glo-ri - a me-a. Dul-cis Chri-ste o

Dul-cis Chri-ste o bo-ne De-us,

bo - ne De-us,

o a-mor me-us, o vi-ta me-a, o sa-lus me-a, o glo-ri - a

Dul - cis Chri - ste o bo - ne De - us,

me - a.

15

Dul-cis Chri-ste o bo - ne De-us, o a-mor me-us, o vi - ta me-a,
 Dul-cis Chri-ste o bo - ne De-us, o a-mor me-us, o vi - ta me-a,

19

o sa-lus me-a, o glo - ri - a me-a, o glo-ri - a me-a. Tu es Sal-
 o sa-lus me-a, o glo - ri - a me-a, o glo-ri - a me-a Tu es cre-a-tor,

23

- va - tor mun - di. Te vo-lo, Te quae-ro, Te a-do-ro, o
 Tu es Sal - va - tor mun - di. Te vo-lo, Te quae-ro, Te a-do-ro, o

27

dul-cis A - mor. Te a - do - ro o ca-re Je - su.
 dul-cis A - mor. Te a - do - ro o ca-re Je - su.

Tu scendi dalle stelle [3:00]

testo Sant'Alfonso M. de'Liguori - armonizzazione V. Donella

8

S.
Tu scen-di dal-le stel - le, o Re del cie - lo e vie-ni in u - na
A te che sei del mon-do il cre - a - to - re man - ca - no pan-ni e

C.
Tu scen-di dal-le stel - le, o Re del cie - lo e vie-ni in u - na
A te che sei del mon-do il cre - a - to - re man - ca - no pan-ni e

T.
Tu scen-di dal-le stel - le o Re del cie - lo e vie-ni in u - na
A te che sei del mon - do il cre - a - to - re man - ca - no pan-ni e

7

1. 2.

S.
grot-ta al fred - do al ge - lo, e -lo. O Bam - bi-no mi-o di vi-no, i - o ti
fuo - co o mio Si - gno - re. man - re. Ca - ro e let-to par - go let-to quan - to

C.
grot-ta al fred - do al ge - lo, e -lo. O Bam - bi-no mi-o di vi-no, i - o ti
fuo - co o mio Si - gno - re. man - re. Ca - ro e let-to par - go let-to quan - to

T.
grot-ta al fred - do al ge - lo, e -lo. O Bam - bi-no mi-o di vi-no, i - o ti
fuo - co o mio Si - gno - re. man - re. Ca - ro e let-to par - go let-to quan - to

13

S.
ve - do qui a tre mar, O Di - o be - a - to! Ah quan-to ti co - sto l'a -
que - sta tu - a bon - tà più m'in - na - mo - ra giac - ché ti fe - ce a - mor po -

C.
ve - do qui a tre mar, O Di - o be - a - to! Ah quan-to ti co - sto l'a -
que - sta tu - a bon - tà più m'in - na - mo - ra giac - ché ti fe - ce a - mor po -

T.
ve - do qui a tre mar, O Di - o be - a - to! Ah quan-to ti co - sto l'a -
que - sta tu - a bon - tà più m'in - na - mo - ra giac - ché ti fe - ce a - mor po -

19

S.
- ver - mi a - ma - to. Ah quan-to ti co - sto l'a - ver - mi a - ma - to.
- ve - ro an - co - ra. giac - ché ti fe - ce a - mor po - ve - ro an - co - ra.

C.
- ver - mi a - ma - to. Ah quan-to ti co - sto l'a - ver - mi a - ma - to.
- ve - ro an - co - ra. giac - ché ti fe - ce a - mor po - ve - ro an - co - ra.

T.
- ver - mi a - ma - to. Ah quan-to ti co - sto l'a - ver - mi a - ma - to.
- ve - ro an - co - ra. giac - ché ti fe - ce a - mor po - ve - ro an - co - ra.

Les anges dans nos campagnes [2:00]

Canto tradizionale francese

$\text{♩} = 80$

Les An - ges dans nos cam - pa - gnes ont en - ton - né l'hym - ne des cieux.
Ber - gers, pour qui cet - te fê - te? Quel est l'o - bject de tous ces chants?
Ils an - non - cent la nais - san - ce du li - bé - ra - teur d'Is - ra - èl,

⑤

Et l'e - cho de nos mon - ta - gnes re - dit ce chant mé - lo - dieux.
Quel vain - queur, quel - le con - quê - te mé - rite ces cris tri - on - phants?
et, plain de re - con - nais - san - ce, chant - ent en ce jour so - lem - nel:

⑨

-ri - a

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o!

⑮

-ri - a

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o!

Stille nacht (autografo VII) [3:10]

Franz Xaver Gruber (1787-1863)

Stil - le Nacht! Hei - li - ge Nacht! Al - les schläft;
Stil - le Nacht! Hei - li - ge Nacht! Got - tes Sohn!

ein - sam wacht Nur das trau - te hei - li - ge Paar.
O wie lacht Lieb' aus dei - nem gött - li - chen Mund,

Hol - der Kna - b' im lok - kig - ten Haar, Schla - fe in himm - li - scher
Da schlägt uns die ret - ten - de Stund, Je - sus in dei - ner Ge -

Ruh! Schla - fe in himm - li - scher Ruh! Schla - fe in himm - li - scher
- burt! Je - sus in dei - ner Ge - burt! Schla - fe in himm - li - scher

Ruh! Schla - fe in himm - li - scher Ruh!
Ruh! Schla - fe in himm - li - scher Ruh!

Pastorale - Concerto Grosso n.8 per la Notte di Natale (Organo Solo) [3:40]

Arcangelo. Corelli (1653-1713)

Adeste Fideles [2:00]

Riesling

A - de - ste fi - de - les lae - ti tri - un - phan - tes, ve -
En gre - ge re - li - cto hu - mi - les ad cu - nas vo -
Ae - ter - ni Pa - ren - tis splen - do - rem ae - ter - num ve -

6

- ni - te, ve - ni - te in Be - thle - hem. Na - tum vi - de - te
- ca - ti pa - sto - res ad - pro - pe - rant. Et nos o - van - ti
- la - tum sub car - ne vi - de - bi - mus. De - um in - fan - tem

12

re - gem an - ge - lo - rum. Ve - ni - te a - do - re - mus, ve - ni - te a - do -
gra - du fe - sti - ne - mus.
pan - nis in - vo - lu - tum.

17

- re - mus, ve - ni - te a - do - re - mus Do - mi - num.

Gloria in excelsis [2:20]

Gloria (I movimento) - Antonio Vivaldi (1678-1741)

Musical score for the first system, measures 1-16. The score is in G major and common time (C). It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a fermata on a whole note G4. The piano accompaniment starts with a forte (f) dynamic. The lyrics are: Glo-ri - a glo-ri - a glo-fi - a glo-fi - a in ex-cel - sis De - o in ex-

Musical score for the second system, measures 17-25. The score continues with the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: - cel-sis De-o Glo-ri - a glo-ri - a glo-ri - a glo-ri - a in ex-cel - sis De - o. A forte (f) dynamic is indicated at the beginning of the system.

Musical score for the third system, measures 26-37. The score continues with the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: glo-ri - a glo-ri - a in ex - cel - sis De - o. The piano accompaniment features a complex texture with many chords and some melodic lines.

Musical score for the fourth system, measures 38-49. The score continues with the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: glo-ri - a in ex - cel - sis glo-ri - a in ex - cel - sis De - o glo-ri - a in ex - cel - sis De-

Musical score for the fifth system, measures 50-59. The score continues with the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: - o in excel - sis glo-ri - a in ex-cel-sis De-o. The system ends with a triplets sign (3) over the final notes.

Transeamus [2:40]

canto tradizionale della Slesia, arr. Joseph Ignaz Schnabel (1767-1831)

mf

Tran-se - a-mus us-que Beth-le - hem et vi-de - a-mus hoc ver-bum quod fa-ctum est.

5

11

17 *p*

Tran - se - a - mus us - que Beth - le - hem et vi - de - a - mus hoc

20

ver-bum quod fa-ctum est. Ma - ri-am et Jo - seph et In - fan-tem po - si - tum in

24

prae-se - pi-o, Ma - ri-am et Jo - seph et In - fan-tem po - si - tum in

28 *mf* Glo ri - a, glo - ri - a
 prae - se - pi - o, *Tutti* *mf* glo ri - a, glo - ri - a

31 *mf*
 in ex - cel - sis De - o, in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a, glo - ri - a,
 in ex - cel - sis De - o, in ex - cel - sis De - o, *Solo* Tran - se - a - mus

34 glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a,
 Tran - se - a - mus vi - de - a - mus

38 *f*
 glo - ri - a, glo - ri - a, et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun -
 mul - ti - tu - di - nem mi - li - ti - ae cae - le - stis lau - dan - ti - um De - um, Ma -

41

- ta - tis, bo - nae vo - lun - ta - tis, bo - nae vo - lun - ta - tis et in ter - ra
- ri - am et Jo - seph et In - fan - tem po - si - tum in

44

pax. Glo - ri - a.
praese - pio. Tran - se - a - mus

49

et vi - de - a - mus quod fa - ctum est,

54

et vi - de - a - mus quod fa - ctum est.

Quem pastores laudavere [1:00]

anonimo (sec. XVI)

The first system of the musical score is written for two staves, treble and bass clef, in a 3/4 time signature. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The music consists of several measures of music, with some notes beamed together and some measures containing rests.

Quem pas - to-res lau - da - vè-re, qui-bus an - ge - li di - xe-re,

The second system of the musical score continues the melody and bass line from the first system. It also consists of several measures of music, with some notes beamed together and some measures containing rests. The system ends with a double bar line.

"ab-sit vo-bis jam ti - me-re, na - tus est Rex glo - ri - æ".

2. Ad quem reges ambulabant, aurum thus myrram portabant, immolabant hæc sincere, Leoni victoriæ.
3. Exsulemus cum Maria, in coelesti hierarchia, natum promat voce pia, laus honor et gloria.

Dai «Discorsi» di san Leone Magno [0:45]

Il nostro Salvatore, carissimi, oggi è nato: ralleghiamoci!

Non c'è spazio per la tristezza nel giorno in cui nasce la vita, una vita che distrugge la paura della morte e dona la gioia delle promesse eterne.

Nessuno è escluso da questa felicità: la causa della gioia è comune a tutti perché il nostro Signore, vincitore del peccato e della morte, non avendo trovato nessuno libero dalla colpa, è venuto per la liberazione di tutti.

Esulti il santo, perché si avvicina al premio; gioisca il peccatore, perché gli è offerto il perdono; riprenda coraggio il pagano, perché è chiamato alla vita.

Jesu rex admirabilis [1:30]

Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525?-1594)

mf

Je - su Rex ad-mi - ra - bi - lis et tri - um pha-tor no - bi - lis
 Ma-ne no - bi-scum Do-mi ne et nos il - lu - stra lu - mi - ne
 Je - su dul - ce-do cor-di um, fons vi - vus lu - men men-ti - um,

Je - su Rex ad-mi - ra - bi - lis et tri - um pha-tor no - bi - lis
 Ma-ne no - bi-scum Do-mi ne et nos il - lu - stra lu - mi - ne
 Je - su dul - ce-do cor-di um, fons vi - vus lu - men men-ti - um,

Je - su Rex ad-mi - ra - bi - lis et tri - um - pha-tor no - bi - lis
 Ma-ne no - bi-scum Do-mi - ne et nos il - lu - stra lu - mi - ne
 Je - su dul - ce-do cor-di - um, fons vi - vus lu - men men-ti - um,

6 *p* *mf*

Dul - ce - do i - nef fa - bi - lis To-
 pul - sa men - tis ca - li - gi - ne, mun-
 ex - ce - dens o - mne ga - u - dium et et

dul - ce - do i - nef fa - bi - lis, to - tus de - si - de-
 pul - sa men - tis ca - li - gi - ne, mun - dum re - ple dul-
 ex - ce - dens o - mne ga - u - dium et o - mne de - si-

dul - ce - do i - nef - fa - bi - lis, to - tus de - si - de-
 pul - sa men - tis ca - li - gi - ne, mun - dum re - ple dul-
 ex - ce - dens o - mne ga - u - dium et o - mne de - si-

10 *p*

- tus de - si - de ra - bi - lis, to - tus de - si - de ra - bi - lis.
 - dum re - ple dul ce - di - ne, mun - dum re - ple dul ce - di - ne.
 o - mne de - si - de - ri - um, et o - mne de - si - de - ri - um.

- ra - bi - lis, to - tus de - si - de ra - bi - lis.
 - ce - di - ne, mun - dum re - ple dul ce - di - ne.
 - de - ri - um, et , o - mne de - si - de - ri - um.

- ra - bi - lis, to - tus - de - si - de - ra - bi - lis.
 - ce - di - ne, mun - dum re - ple dul - ce - di - ne.
 - de - ri - um, et o - mne de - si - de - ri - um.

Laudiam l'amor divino [1:00]

Innocentius Damnonius (sec. XVI)

S. Lau - diam l'a - mor di - vi - no, Je - su quel fan - ciul - li - no,
 In - fan - te è di - ven - ta - to, di Dio ver - bo in car - na - to,
 L'a - mor tut - to m'ac - cen - de, lo cor tut - to mi pren - de,
 C. Lau - diam l'a - mor di - vi - no, Je - su quel fan - ciul - li - no,
 In - fan - te è di - ven - ta - to, di Dio ver - bo in car - na - to,
 L'a - mor tut - to m'ac - cen - de, lo cor tut - to mi pren - de,
 T. Lau - diam l'a - mor di - vi - no, Je - su quel fan - ciul - li - no,
 In - fan - te è di - ven - ta - to, di Dio ver - bo in car - na - to,
 L'a - mor tut - to m'ac - cen - de, lo cor tut - to mi pren - de,
 B. Lau - diam l'a - mor di - vi - no, Je - su quel fan - ciul - li - no,
 In - fan - te è di - ven - ta - to, di Dio ver - bo in car - na - to,
 L'a - mor tut - to m'ac - cen - de, lo cor tut - to mi pren - de,

S. ch'è na - to pic - co - li - no, ch'è na - to pic - co - li - no,
 nel fie - no è re - cli - na - to quel dol - ce ma - mo - li - no,
 più che vir - tù mi ren - de Ma - ria 'l tuo fi - glio - li - no.
 ch'è na - to pic - co - li - no, ch'è na - to pic - co - li - no,
 nel fie - no è re - cli - na - to quel dol - ce ma - mo - li - no,
 più che vir - tù mi ren - de Ma - ria 'l tuo fi - glio - li - no.
 ch'è na - to pic - co - li - no, ch'è na - to pic - co - li - no,
 nel fie - no è re - cli - na - to quel dol - ce ma - mo - li - no,
 più che vir - tù mi ren - de Ma - ria 'l tuo fi - glio - li - no.

Cantate Domino [0:50]

George Frederick Händel (1685-1759)

Can - ta - te Do - mi - no can - ti - cum no - vum,
Can - ta - te Do - mi - no can - ti - cum no - vum, can -
Can - ta - te Do - mi - no can - ti - cum no - vum, can -
Can - ta - te Do - mi - no can - ti - cum no - vum, can -

5 *Fine*

can - ta - te o - mnis ter - ra al - le - lu - ja.
- ta - te o - mnis ter - ra al - le - lu - ja.
- ta - te o - mnis ter - ra al - le - lu - ja.
- ta - te o - mnis ter - ra al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

9

Lae - ten - tur coe - li et e - xul - tet ter - ra, com - mo - ve - an - tur
Lae - ten - tur coe - li et e - xul - tet ter - ra, com - mo - ve - an - tur
Lae - ten - tur coe - li et e - xul - tet ter - ra, com - mo - ve - an - tur
Lae - ten - tur coe - li et e - xul - tet ter - ra, com - mo - ve - an - tur

14 *D.C. al Fine*

o - mni - a quae cre - a - vit De - us.
o - mni - a quae cre - a - vit De - us.
o - mni - a quae cre - a - vit De - us.
o - mni - a quae cre - a - vit De - us.

Hark the Herald [2:00]

Felix Mendelson (1809-1847)

The first system of musical notation consists of a treble and bass staff in G major and common time. The melody is simple and homophonic, with chords moving in a stepwise fashion. The lyrics are printed below the staff.

Hark! The He - rald an - gels sing glo - ry to the new - born King
Christ, by high - est heav'n a - dored, Christ, the e - ver - last - ing Lord!
Hail, the Heav'n born Prince of Peace! Hail, the Sun of Right-eous-ness

The second system of musical notation continues the melody from the first system. It includes a measure rest at the beginning, marked with a '5' in a box. The lyrics are printed below the staff.

Peace on earth, and mer - cy mild, God and sin - ners re - con - ciled
Late in time be - hold him come off - spring of the Vir - gin's womb.
Life and light to all He brings, ris'n with hea - ling in His wings

The third system of musical notation continues the melody. It includes a measure rest at the beginning, marked with a '9' in a box. The lyrics are printed below the staff.

Joy - ful, all ye na - tions rise, Join the tri - umph of the skies
Veiled in flesh the God-head see; hail th'in - car - nate de - i - ty,
Mild He lays His glo - ry by, born that man no more may die,

The fourth system of musical notation continues the melody. It includes a measure rest at the beginning, marked with a '13' in a box. The lyrics are printed below the staff.

With th'an - ge - lic host pro - claim: "Christ is born in Beth - lehem".
pleased as man with man to dwell, Je - sus, our Em - ma - nu - el.
born to raise the sons of hearth, born to give them se - cond birth.

The fifth system of musical notation concludes the piece. It includes a measure rest at the beginning, marked with a '17' in a box. The lyrics are printed below the staff.

Hark, the he - rald an - gels sing glo - ry to the new - born King.

Joy to the World [1:10]

Georg Friedrich Händel (1685-1749)

Joy to the

12

world! the Lord is come; Let earth re - ceive her King. Let ev - 'ry heart pre-

20

And heav'n and na-ture sing, And heav'n and na-ture
- pare Him room, And heav'n and na-ture sing, And

25

sing, And heav'n, and heav'n and na-ture sing.
heav'n and na-ture sing, And heav'n, and na-ture sing.

33

Joy to the world! The sav-iour reigns; Let men their songs em - ploy; While

41

Re - peat the sound-ing joy, Re-
fields and floods, rocks, hills and plains Re - peat the sound-ing

47

joy, Re - peat the sound-ing joy, Re - peat the sound-ing joy.

Wachet auf ruft uns die Stimme (BWV 645) [3:00]

BWV 645 - Johan Sebastian Bach (1685-1750)

Gloria sei dir gesungen [1:40]

BWV140 - VII corale - Johan Sebastian Bach (1685-1750)

The first system of musical notation for 'Gloria sei dir gesungen' consists of two staves, a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music is written in a chorale style with block chords and simple melodic lines.

Glo - ri - a sei dir ge - sun - gen Mit Men - schen - und mit
Von zwölf Per - len sind die Pfor - ten an dei - ner Stadt, wir

The second system of musical notation continues the piece. It features a measure rest at the beginning, marked with a '9' in a box. The notation is consistent with the first system, showing the continuation of the chorale texture.

En - gel Zun - gen, Mit Har - fen und mit Zim - beln schön.
sind Kon - sor - ten der En - gel hoch um dei - nen Thron.

The third system of musical notation begins with a measure rest marked '17' in a box. The musical notation continues with the same chorale style as the previous systems.

Kein Aug hat je ges - pürt, kein Ohr hat je ge - hört sol - che Freu -

The fourth system of musical notation begins with a measure rest marked '27' in a box. The piece concludes with a final cadence in the bass clef.

- de. Des sind wir froh, i - o! I - o! e - wig in dul - ci ju - bi - lo.



MARCO
VOLU DEI
GRATI
QD EST

MMXIII